

# Neue Schriften für Digiset

Peter Käpernick

Seit neun Jahren werden Schriften für den Digiset entwickelt. Daraus ist bis heute ein ausgewogenes Angebot an Schriften entstanden, das sich in erster Linie an den Erfordernissen unserer Digiset-Kunden orientierte. Das Schriftarchiv umfaßt z. Zt. 26 Schriftfamilien mit 72 Schnitten und ca. 1000 Sonderzeichen. Diese Schnitte haben durchschnittlich 200 Zeichen in jeweils 2 bis 3 Größenbereichen, so daß das Archiv heute etwa 35.000 Schriftzeichen umfaßt. Es entstanden in Lizenz berühmter Schriftgießereien die Schriftfamilien Candida, Colonia, Folio, Futura, Impressum und Univers, während wir alte Schriften wie Baskerville, Bodoni und Garmond selbst neu entwickelten.

Heute sind die Übernahme bewährter und die Entwicklung neuer Schriften gleichmäßig verteilt, wie es der nachfolgende Bericht deutlich veranschaulicht.

Die neuen Favoriten bei den Digiset-Schriften heißen „Holsatia“ und „Times“. Die Holsatia ist eine Entwicklung des Hauses Hell; die Times wurde von der Firma Monotype in Lizenz übernommen.

Die Times ist seit über 40 Jahren weltweit bekannt und beliebt. Sie wurde mit bewährten technischen und gestalterischen Methoden den Möglichkeiten des Lichtsatzes originalgetreu angepaßt.

Bei der Holsatia, einer neuen,lichtsatzgerechten Grotesk, konnten die Gesetze des Kathodenstrahls bei der Gestaltung gleich mitberücksichtigt werden. Sie entspricht den modernen, zeitgemäßen Vorstellungen einer Grotesk und dürfte bald eine der meistgebrauchten Digiset-Schriften sein. Daher wurden beide Schriftfamilien in ihren hauptsächlichen Schnitten und Größenbereichen gleich voll ausgebaut. Eine Übersicht über die verfügbaren Schnitte zeigt folgende Tabelle:

Schrift	Schnitte	Größenbereiche*)			
		IB	IIC	IIIC	IVC
Holsatia	mager		IIC	IIIC	
	normal	IB	IIC	IIIC	IVC
	halbfett	IB	IIC	IIIC	IVC
	fett		IIC	IIIC	IVC
	schmalfett		IIC	IIIC	IVC
	outline			IIIC	
	kyrillisch normal	IB	IIC		
	kyrillisch halbfett	IB	IIC		
Times	mager	IB	IIC	IIIC	
	fett	IB	IIC	IIIC	IVC
	kursiv	IB	IIC	IIIC	
	fett kursiv		IIC	IIIC	IVC
	kyrillisch mager	IB	IIC		
	kyrillisch fett	IB	IIC		

\*) IB = 4-8 p; IIC = 8-16 p; IIIC = 16-32 p; IVC = 32-64 p

Die Times zu beschreiben, hieße Eulen nach Athen tragen. Interessant und neu in dieser Familie ist, daß jetzt zum ersten Mal ein fett-kursiver Schnitt für Digiset gefertigt wurde. Für Überschriften ist er durch seinen kompakten Schwarzwert sehr geeignet. Die schwierigen Rundungen bringt auch der Kathodenstrahl sehr klar und exakt heraus, so daß auch dieser Schnitt prägnant und gut lesbar ist. Man sollte fett-kursive Schnitte auch in Deutschland mehr verwenden. In Frankreich gehören sie ganz selbstverständlich zu einer Schriftfamilie dazu. Wir haben vor, solche

Schnitte auch bereits vorhandenen Familien wie Garmond, Baskerville und Bodoni hinzuzufügen.

Bei der Holsatia haben wir gleich 4 Grundschnitte gefertigt, um auch differenzierten Gestaltungswünschen entgegenzukommen. Für Überschriften steht unseren Kunden auch ein schmalfetter Schnitt zur Verfügung. Durch die elektronischen Variationsmöglichkeiten lassen sich daraus alle erforderlichen Laufweiten für Überschriften erzielen, so daß wir nicht gezwungen sind, eine Vielzahl unterschiedlich schmaler Schnitte zu entwerfen. Die Seite „Schriftvariationen“ unseres Schriftenverzeichnisses 5-74 zeigt dies an diversen Beispielen. Dieses Verzeichnis enthält Textbeispiele aller lieferbaren Schriften. Inzwischen ist die Zahl der Digiset-Schriften auf über 70 verschiedene Schnitte angewachsen. Wir senden dieses Verzeichnis gern allen Interessierten zu.

Als Titelschrift haben wir der Holsatia-Familie noch die Outline hinzugefügt. Sie zeigt, daß man bei guter Gestaltung mit dem Digiset Schriftzeichen aller Art in typografisch hoher Qualität setzen kann. Mit Rücksicht auf den immer mehr an Bedeutung gewinnenden Satz ganzer Seiten mit Digiset ist es günstig, auch die Titelzeilen im gleichen Arbeitsgang zu setzen. Hierfür haben wir mit der Kapitellia fett eine typische Titelschrift entworfen, wie sie häufig in Zeitschriften verwendet wird. Solche Entwürfe können wir sehr schnell in die Digiset-Technik übertragen und die Schriften dem Anwender ausliefern. Außerdem besteht mit dem Digigraph 40 A 20 auch die Möglichkeit, daß sich unsere Kunden solche Schriften selbst herstellen.

Bei der Kapitellia wurden konsequent alle Gestaltungselemente so gewählt, daß sie optimal dem Auflösungsprinzip des Digiset entsprechen. So entstanden dreieckige Serifen, kurze Bögen, vertikale Unterbrechungen und Winkel, die den günstigsten Rasterstufungen folgten. Idee und technische Erfordernisse wurden so zu einer Einheit verschmolzen. Die Schrift besteht aus ganz wenigen Elementen, die immer wieder, manchmal in leicht abgewandelter Form, auftreten. Dies war auch bei der technischen Fertigung von großem Vorteil, da die einzelnen Elemente nach dem Baukastenprinzip elektronisch zusammengesetzt werden konnten. Diese Schrift zeigt, daß konsequent angewandte Technik auch in der Schriftgestaltung form-schöne Ergebnisse zeitigen kann.

In Entwicklung befinden sich die Schriftfamilien Gill und Bembo in Lizenz der Firma Monotype sowie zwei neue Schnitte der Bodoni (Buch und fett).

<b>Times</b> mager	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
fett	<b>ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ</b> <b>abcdefghijklmnopqrstuvwxyz</b>
kursiv	<i>ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ</i> <i>abcdefghijklmnopqrstuvwxyz</i>
fett kursiv	<b><i>ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ</i></b> <b><i>abcdefghijklmnopqrstuvwxyz</i></b>
mager kyrillisch	АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧ абвгдежзийклмнопрстуфхцчшщ
fett kyrillisch	<b>АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩ</b> <b>абвгдежзийклмнопрстуфхцчшщ</b>
<b>Holsatia</b> mager	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
normal	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
halbfett	<b>ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ</b> <b>abcdefghijklmnopqrstuvwxyz</b>
fett	<b>ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ</b> <b>abcdefghijklmnopqrstuvwxyz</b>
normal kyrillisch	АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩ абвгдежзийклмнопрстуфхцчшщ
fett kyrillisch	<b>АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩ</b> <b>абвгдежзийклмнопрстуфхцчшщ</b>
schmalfett	<b>ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ</b> <b>abcdefghijklmnopqrstuvwxyz</b>
Outline	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
<b>Kapitellia</b>	<b>ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ</b> <b>abcdefghijklmnopqrstuvwxyz</b>