

## **Digiset-Schriften: sehr variabel zu liefern**

*Im Vergleich zum Bleisatz und zu den meisten anderen Fotosetzmaschinen können Digiset-Schriften sehr variabel geliefert werden. Dies gilt nicht nur für Anzahl, Art und Zusammenstellung der Zeichen einer Schrift, sondern auch für die individuelle Gestaltung jedes einzelnen Schriftzeichens.*

*Die Arbeitsvorbereitung für den Lichtsatz mit Digiset sollte daher schon mit dem Bestellen der Schrift beginnen. Durch überlegtes Positionieren oder Verändern von Schriftzeichen kann für den späteren Satz vieles erleichtert und eingespart werden. Ergänzend zum HELL-Schriftmusterkatalog soll die Vielfalt der Möglichkeiten an einigen Beispielen zusätzlich demonstriert werden.*

Beim Herstellen des Schriftdaten-trägers für den Kunden kann jedes Zeichen in der Zurichtung (Vor- und Nachbreite) und der Höhenposition verändert werden. Praktische Beispiele hierfür sind: leichtes Erweitern der Zurichtung für den Einsatz im Tiefdruck oder Verengen, wenn die Schrift nur für Überschriften benutzt werden soll. Satzzeichen wie Punkt und Komma können für Tabellensatz auf Viertelgeviert ausgerichtet, Leer-gevierte in jeglicher Dichte erzeugt werden. – In der Höhe werden Veränderungen benötigt für Indexzeichen, für Bruch- und Fußnotenziffern sowie für die Anpassung von Sonderzeichen an unterschiedliche Versalhöhen oder andere spezifische Satz-anforderungen. Oft sind für Kunden auch neue Zeichen erforderlich. Mit einem entsprechenden Programm können diese Wünsche weitgehend im Computer realisiert werden, ohne daß die Zeichen gezeichnet, abgetastet und korrigiert werden müssen. Das Programm kann mehrere ganze Zeichen oder Teile von diesen zu einem neuen Zeichen zusammensetzen. Auf diese Weise können sehr schnell die vielen verschiedenen festen Akzentbuchstaben, die unterschiedlichsten Brüche, Gedanken- und Halbgeviertstriche jeglicher Art sowie Sonderzeichen gefertigt werden. Auch Negativ-Schriften lassen sich mit diesem Programm von jeder positiven Schrift erzeugen. Brüche sind in unserem Schriftmuster-Katalog mit vielen Mustern gezeigt. Hier soll dagegen am Beispiel des einfachen Gedankenstrichs demonstriert werden, welche Gestaltungsvielfalt gegeben ist. Die Gründe für diese Vielfalt sind die verschiedenen satztechnischen Anwendungen und Verwendungszwecke. Im glatten Satz wird der Gedankenstrich mit und ohne Zwischenraum gesetzt. Wird der Gedankenstrich durch Zwischenräume von den Wörtern getrennt, so braucht er wenig oder gar keine Vor- und Nachbreite. Steht er direkt dazwischen, so benötigt er eine weite Zurichtung. Wird er in Tabellen oder bei Preisen mit Ziffern angewendet, so muß er wie diese systematisch, d. h. meist auf Halbgeviert sein. Auch hier wird er abhängig von satztechnischen und typografischen Gesichtspunkten mit und ohne Vor- und Nachbreite eingesetzt.

Hieraus ergibt sich, daß wir in einigen Schriften schon 14 verschiedene Gedankenstriche liefern können: auf Geviert, auf Halbgeviert, auf Dichte

von zwei bzw. einer Tabellenziffer jeweils mit null, fünf und zehn Prozent Vor- und Nachbreite, auf Geviert mit 12,5 Prozent Vor- und Nachbreite sowie einen originalen, unsystematischen, wie ihn der Entwerfer meist für Werksatz vorsieht. Dies ist nur ein Beispiel für viele, wie wir fast jeden Kundenwunsch ohne großen Aufwand erfüllen können. Wenn Digiset-Schriften bestellt werden, ist auch die Wahl der Größenbereiche sorgfältig zu untersuchen. Oft taucht hier die Frage auf, ob 6 Punkt im Größenbereich II C qualitativ noch gut ist. Soweit es sich nicht um Mengensatz handelt, bei dem die Lesbarkeit entscheidend ist, kann ohne weiteres 6 Punkt in II C gesetzt werden (siehe Satzmuster). Bisher konnten Sonderzeichen, die im Original ein Raster enthielten, nur mangelhaft im Digiset gesetzt werden, da sich durch Überschneidung von Raster und Abtastung im Digigraph Qualitätsverluste ergaben. Mit dem Programm für Zeichenzusammensetzung können wir jetzt einwandfrei gerasterte Zeichen herstellen. Wir erzeugen uns aus einzelnen, verschiedenen geformten Rasterpunkten — die jeweils einem Schriftzeichen entsprechen — durch Wiederholung beliebig große, rechteckige Rasterflächen aller Graustufen. Um Details eines Sonderzeichens als Rasterfläche zu erhalten, zeichnen wir von diesem Detail eine Vollfläche — eine Maske. Diese wird als Digisetzeichen erzeugt. Beide Zeichen — Vollfläche des Details plus rechteckige Rasterfläche — werden mit dem Spezialprogramm in ein Negativ umgewandelt, danach übereinanderkombiniert und anschließend wieder in ein Positiv umgekehrt. Diese positive Rasterfläche des Details wird dann mit anderen Teilen des Sonderzeichens zu einem endgültigen Gesamtzeichen zusammengesetzt. Abschließend ein Hinweis auf unsere aktuelle Schriftproduktion. Wir sind dabei, die bereits angekündigten Schriftfamilien *Edison*, *Demos*, *Praxis*, *Napoleon* und *Palatino* weiter auszubauen. Ganz neu können wir jetzt neben *Aster* normal auch halbfett und kursiv, *Blizzard*, *Century Schoolbook* mager, halbfett und kursiv sowie *Clarendon* normal und fett anbieten.

Peter Käpernick

Neue Schriften

**Century Schoolbook**  
mager

Schriften ändern sich in ihrem Stil mit der Technik. Nicht nur die Technik des Schriftschöpfers, sondern auch die der Setz- und der Druckmaschinen beeinflusst

**Century Schoolbook**  
halbfett

Schriften ändern sich in ihrem Stil mit der Technik. Nicht nur die Technik des Schriftschöpfers, sondern auch die der Setz- und Druckmaschinen beeinflusst

*Century Schoolbook*  
kursiv

Schriften ändern sich in ihrem Stil mit der Technik. Nicht nur die Technik eines Schriftschöpfers, sondern auch jene der Setz- und Druckmaschinen beeinflusst das

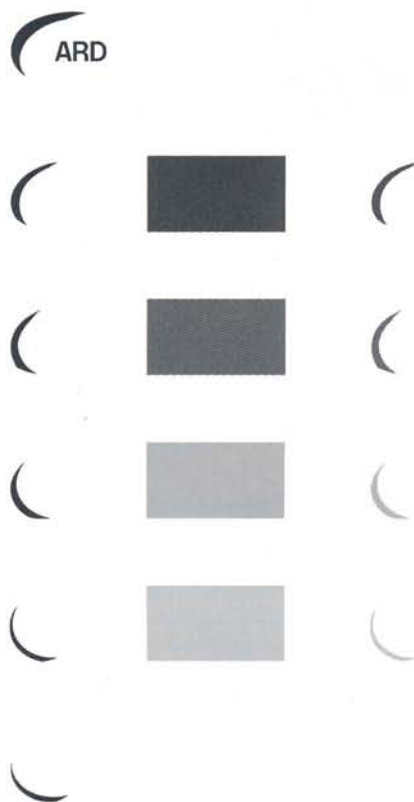
**Clarendon**  
normal

Schriften ändern sich in ihrem Stil mit der Technik. Nicht nur die Technik des Schriftschöpfers, sondern auch die der Setz- und der Druckmaschine beeinflusst

**Clarendon**  
fett

Schriften ändern sich in ihrem Stil mit der Technik. Nicht nur die Technik des Schriftschöpfers, sondern auch die der Setz- und der Druck-

Raster mit DVA erzeugt



2,25 mm 6 Pt in Größenbereich I B und II C (rechts)

Schriften ändern sich in ihrem Stil mit der Technik. Nicht nur die Technik des Schriftschöpfers, sondern auch die der Setz- und Druckmaschinen beeinflusst das Aussehen der Schrift. So ist es auch heute im Lichtsatz. Der Digiset setzt seine Schriftzeichen aus vielen kleinen Lichtlinien zusammen.

Schriften ändern sich in ihrem Stil mit der Technik. Nicht nur die Technik des Schriftschöpfers, sondern auch die der Setz- und Druckmaschinen beeinflusst das Aussehen der Schrift. So ist es auch heute im Lichtsatz. Der Digiset setzt seine Schriftzeichen aus vielen kleinen Lichtlinien zusammen.

Schriften ändern sich in ihrem Stil mit der Technik. Nicht nur die Technik des Schriftschöpfers, sondern auch die der Setz- und Druckmaschinen beeinflusst das Aussehen der Schrift. So ist es auch heute im Lichtsatz. Der Digiset setzt seine Schriftzeichen aus vielen kleinen

Schriften ändern sich in ihrem Stil mit der Technik. Nicht nur die Technik des Schriftschöpfers, sondern auch die der Setz- und Druckmaschinen beeinflusst das Aussehen der Schrift. So ist es auch heute im Lichtsatz. Der Digiset setzt seine Schriftzeichen aus vielen kleinen

Veränderung der Schriftzurichtung

2,25 mm 6 Pt normale Zurichtung

Schriften ändern sich in ihrem Stil mit der Technik. Nicht nur die Technik des Schriftschöpfers, sondern auch die der Setz- und Druckmaschinen beeinflusst das Aussehen der Schrift. So ist es auch heute im Lichtsatz. Der Digiset setzt seine Schriftzeichen aus vielen kleinen Lichtlinien zusammen.

2,25 mm 6 Pt mit 4/50 Pt Erweiterung

Schriften ändern sich in ihrem Stil mit der Technik. Nicht nur die Technik des Schriftschöpfers, sondern auch die der Setz- und Druckmaschinen beeinflusst das Aussehen der Schrift. So ist es auch heute im Lichtsatz. Der Digiset setzt seine Schriftzeichen aus vielen kleinen Lichtlinien zusammen.

2,25 mm 6 Pt normale Zurichtung

Schriften ändern sich in ihrem Stil mit der Technik. Nicht nur die Technik des Schriftschöpfers, sondern auch die der Setz- und Druckmaschinen beeinflusst das Aussehen der Schrift. So ist es auch heute im Lichtsatz. Der Digiset setzt seine Schriftzeichen aus vielen kleinen

2,25 mm 6 Pt mit 3/50 Pt Erweiterung

Schriften ändern sich in ihrem Stil mit der Technik. Nicht nur die Technik des Schriftschöpfers, sondern auch die der Setz- und Druckmaschinen beeinflusst das Aussehen der Schrift. So ist es auch heute im Lichtsatz. Der Digiset setzt seine Schriftzeichen aus

4,5 mm 12 Pt normale Zurichtung

**Schriften ändern sich in ihrem Stil mit der Technik. Nicht nur die Technik des**

4,5 mm 12 Pt mit 4/50 Pt Verengung

**Schriften ändern sich in ihrem Stil mit der Technik. Nicht nur die Technik des**

Muster für verschiedene Gedankenstriche und Indexpositionen



Schriften ändern sich — in ihrem Stil mit der Zeit—und mit der Technik. Nicht nur die Technik des Schriftschöpfers — auch die der Setz- und Druckmaschinen — beeinflusst das Aussehen der Schrift. So ist es heute—im Lichtsatz. Der Digiset setzt die Schriftzeichen aus vielen — kleinen Lichtlinien zusammen. Dabei entwickelt jeder Kathodenstrahl

Ein 1/4 Bruch ist schwerer zu begreifen als 1/4 l Milch oder 1/8 g Gift. 1 1/2 kg Mehl und 1/3 Pfund<sup>1</sup> Kaffee sind direkter ausgedrückt als 2/3 der Klasse oder 3/4 des besten Weines. Mit 10 1/2 hl Bier<sup>2</sup> ist einem mehr gedient als mit 1/6 mg Uran oder 1/8 m Seide. Die Straße<sup>3</sup> hat 11% Steigung. Der Fettgehalt im Käse wird auf der Verpackung in ‰ angegeben.