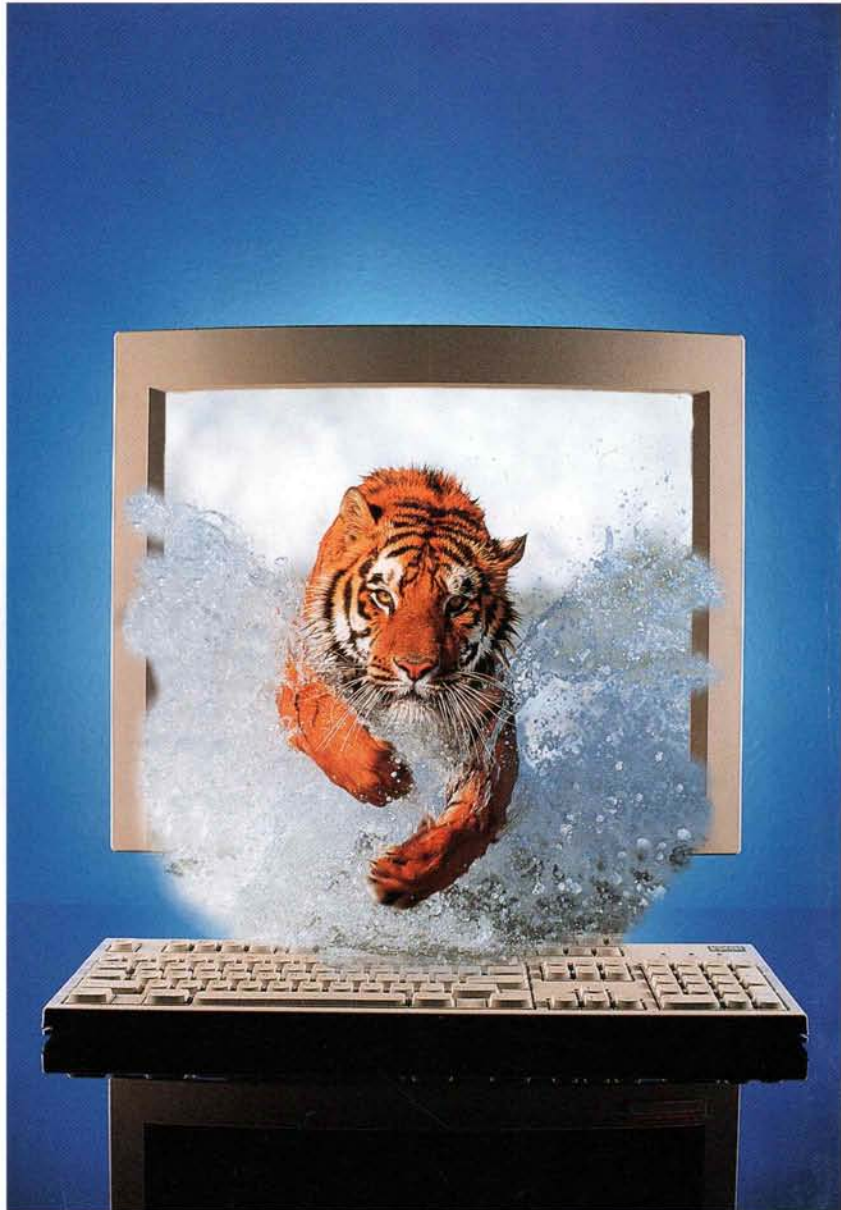


**DaVinci Power.**

**Der Leistungsschub für  
Ihre Konfiguration.**



**Linotype-Hell**

## Gerüstet für alle Aufträge.

Den vielfältigen Auftragsstrukturen begegnet man am besten mit DaVinci und seiner ständig erweiterten Palette an Funktionen. Für hochqualitative, wahlweise empfindungsgemäße Farbverarbeitung mit komplexer, vektorbasierter Seitenmontage (inkl. Autotrapping), Kreativtools (wie z.B. Verzerrungen), PostScript™-, OPI- und Text-Editing sowie Color-, Daten- und Ausgabemanagement. Alles auf einem einzigen Bedienplatz vereint und dazu auch „Specials“ wie die Verarbeitung gescannten Lineworks.

## Die ideale Workstation für Drucker.

Computer-to-Plate und Computer-to-Cylinder erfordern das schnelle Verarbeiten unterschiedlichster Datenformate und -träger. Auch muß sichergestellt sein, daß diese Daten einwandfrei druckbar und inhaltlich richtig sind. DaVinci ist – gerade auch in optimaler Ergänzung zum LinoServer – in solchen Fällen „Datennormier-“, Kontroll-, Korrektur- oder auch Trapping-Station.



MAC-Applikationen



Server

## INPUT

PostScript RIPs / Recorder



Digitale Ganzformerstellung



Computer-to-Plate

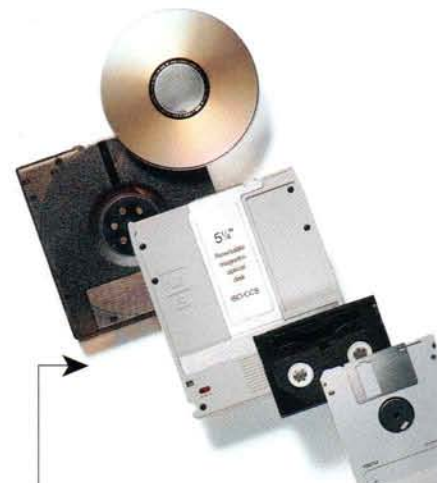


## Ein großer Name verpflichtet

**L**eonardo da Vinci verfügte nicht nur über Genie, er lebte auch davon. Seine Kreativität, sein Know-How und sein Qualitätsanspruch brachten ihm ständig neue Aufträge ein. DaVinci folgt seinem Beispiel. Genauso, wie neue Ideen neue Märkte schaffen, so schafft DaVinci mit seiner enormen Produktivität die Voraussetzung dafür, daß sich das stets neu entfaltende Spektrum grafischer Ideen unvergleichlich effizient produzieren läßt. Man darf wohl zu Recht vermuten, daß Leonardo heute mit **DaVinci** arbeiten würde.

## Mehr Produktivität.

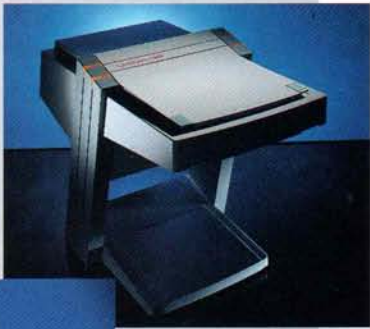
Sie arbeiten mit dem Macintosh, mit PCs oder mit EBV-Systemen. Sie sind gezwungen, rationeller und zugleich flexibler zu produzieren. Sie fragen sich, ob Sie in eine schnelle, dedizierte Farbworkstation oder flexible „Allzweck-Arbeitsplätze“ investieren sollen. Warum entscheiden Sie sich nicht für ein System, das beides ist: für DaVinci. Es wurde kompromißlos auf maximalen Durchsatz getrimmt, auf Wirtschaftlichkeit, schnelle Amortisation und „plug and play“ in beliebigen Umgebungen. Und oben drein ist jedes DaVinci auch noch ein vollständiger OPI File- und Printserver.



## Grenzenlos kompatibel.

Vergeuden Sie oft wertvolle Zeit, weil Sie die Daten, die Ihr Kunde liefert, erst umständlich konvertieren? Mußten Sie schon Aufträge ablehnen, weil Sie geforderte **Datenformate oder Datenträger** nicht liefern konnten? Es gibt nahezu kein Standard- oder EBV-Datenformat, das DaVinci nicht direkt versteht. Und es gibt über das gesamte Spektrum von Daten-distribution Filmausgabe, elektronischem Ausschließen und Gravur-datenerzeugung so gut wie keine Kundenforderung, die Sie mit DaVinci nicht erfüllen könnten.

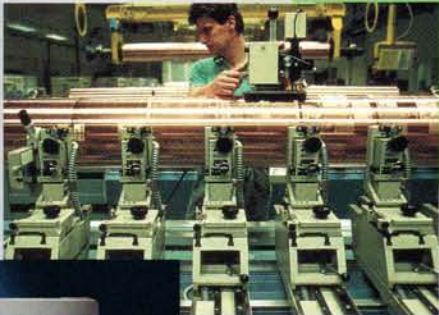
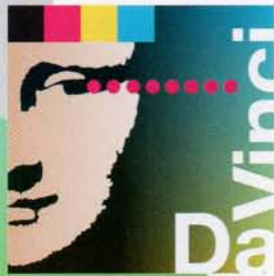
Flachbettscanner



Trommelscanner



EBV-Systeme



Computer-to-Cylinder



Druck



MAC / PC-Applikationen

## Die Power Ihres Mac- und PC-Teams.

Das Ablaufen unterschiedlicher Programme auf einer Plattform ist noch keine Integration. Bezaht macht sich nur das problemlose Mit- und Füreinander. Wie Sie DaVinci auch einsetzen – als „Bildpumpe“, OPI File- und Print-Server, Spezialist für's Schwierige, Daten-Universalist oder Editierstation für PostScript™ und OPI-Dokumente: Von der zusätzlichen Leistung, die Macs und PCs zur Verfügung gestellt wird, und der Straffung Ihrer Produktionswege können Sie nur profitieren.



## OUTPUT



# A B C d

## Korrekturen mit einem Mausklick.

Wie oft wird Ihre Produktion durcheinander gewirbelt, wie oft geraten Sie in Termindruck, weil Ihr Kunde noch eine (zweite, dritte, vierte) Korrektur fordert? Wie oft haben Sie insgeheim schon überlegt, daß es wahrscheinlich schneller wäre, den Job neu aufzubauen? Was würden Sie sagen, wenn alle Farb- und Layoutkorrekturen, selbst im komplexesten Seitenkontext, nur noch einen Mausklick bedeuten würden? Mit der konsequenten Layertechnik des DaVinci ist es möglich.

## Lean Production.

Haben Sie sich schon einmal darüber geärgert, daß Ihr Layoutprogramm keine Retuschen bietet? Daß unabhängig vom Layout gemachte Freisteller beim Seitenaufbau plötzlich „zu knapp“ sind? Daß manche Layoutforderungen nur mit „Kopfständen“ zu realisieren sind und Sie immer gleich mehrere Operator „briefen“ müssen.

DaVinci bietet die komplette Farb- und Seitenbearbeitung in einer Applikation. Das bedeutet: beliebig Komplexes direkt, einfach und fehlerfrei und damit auf schnellste Art zu erledigen.



## Meinungen zu DaVinci:



**„Durch DaVinci arbeiten wir fünfmal schneller als zuvor.“**

Gebr. Czech & Partner,  
Gesellschaft für Reprotechnik mbH,  
München/Deutschland.

**„Die Kombination von DaVinci und Macintosh bringt uns die Produktivität, die wir brauchen um anspruchsvolle Kunden schnell bedienen zu können.“**

Francisco Serrano Gil, Präsident  
von Producciones Digitales para la  
Edicion, S.A., Madrid/Spanien.



**„Was wir früher mit sechs Workstations erledigt haben, schaffen wir jetzt mit zwei DaVincis.“**

Helio Graphic System,  
Monte Carlo/Monaco.

**„Ohne das richtige Equipment ist man nicht konkurrenzfähig. DaVinci ist einfach die beste Wahl.“**

Mark Carrol, Peerless Engraving,  
Little Rock, Arkansas/U.S.A.



**„Wir nutzen DaVinci für fast alle Jobs, das heißt für 250 bis 300 Bildbearbeitungen täglich.“**

Thomas Christos, Diachrmies,  
Tessaloniki/Griechenland.

### Linotype-Hell AG

Mergenthaler Allee 55-75  
65760 Eschborn bei Frankfurt  
Telefon (0 6196) 98-0  
Telefax (0 6196) 98-2597

### Linotype-Hell AG

Werk Kiel  
Siemenswall  
24107 Kiel  
Telefon (04 31) 386-0  
Telefax (04 31) 386-13 80

ChromaCom, DaVinci, Hell, HelioForm, HelioKlischograph, Lino, Linotype, Signastation sind registrierte Warenzeichen.

LinoServer ist ein Warenzeichen der Linotype-Hell AG.

TIFF ist ein Warenzeichen der Microsoft Corp. und Aldus Corp.

PostScript ist ein Warenzeichen der Adobe Systems Inc.

Scitex ist ein Warenzeichen der Scitex Corporation Ltd.